







خطَّ حروف كلماته بالرسم العشاني الخطاط عثمان طه

جوَّد حروفه الدكنور المهندس صبحي طه بموجب براءة اختراع رسمية - للترميز الزمني واللوني برقم ٤٤٧٤ تاريخ ١٩٩٤/٥/٣١ - وللفراغ الوقفي الاختياري برقم ٤٧٧٥ تاريخ ٢٠٠٣/٦/٣ - شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ٢ لعام ٢٠٠٧ (مصحف التجويد) - شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ١٢٥٩ تاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٢ (مصحف التجويد الواضح)



حازت على جائزة رأس الخيمة للقرآن الكريم الإمارات عام 2008 حازت على جائزة تاج الجودة العالمية لندن عام 2003

جميع الحقوق محفوظة



- +963 11 - 2241615 فاكس 2210269 هاتف 30269 هاتف 2210269 البريد الإلكتروني Website: easyquran.com E-mail: info@easyquran.com

f (Arabic): facebook.com/easyquran f(English): facebook.com/easyquran.en

twitter.com/SubhiTaha boutube.com/daralmaarifah

الرقم التسلسلي المعياري الدولي 3-19-423-9933 ISBN 978

مطبعة الصباح - دمشق - هاتف: 2221510

طبعة ١٤٣٣ هـ

مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: الأحمر (بتدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغُنن، الأزرق لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة، (بينما الرمادي الايلفظ)؛

تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر، أما إذا رغبت بحفظ الأحكام، فهي مُبَيَّنة في الصفحات الأخيرة.



علماً أنَّ تضخيم حروف (خص ضغط قض) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة. ولكي يتفرغ ذهنك للمعنى، تُعوَّد على التوقَّف لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تَمَ حجز الحركة بمربع صغير)، أما إذا أردت عدم الإلتزام بهذا الوقف الاختياري، فتجاهلُ هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

﴿ خِتَامُهُ ومِسْكُ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُنَنَفِسُونَ (١) ﴿ وَفِي اختيارِي

من سورة المطففين : ﴿ خِتَامُهُ ومِسْكُ



باستخدام اللون المُرَمِّز زمنيًا في تدوين الأحرف الخاصعة لأحكام التجويد

نموذج عن مراحل تدوين كلام الله تعالى عبر التاريخ

الرحلة الأولى: (رسم الكلمات فقط)

أس محس المصطر ادا دعاه وبكسف السوء وبحعلكم حلفاء الأرص أءك مع الله فلسلا ما مدكروب أ

المرحلة الثانية: (الرسم + التشكيل)

أَمَّى مُحِبُ ٱلْمُصْطَرُّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْسِفُ ٱلسُّوءَ وَيَحْعَلُكُمُّ وَيَكْسِفُ ٱلسُّوءَ وَيَحْعَلُكُمُّ مَعَ اللَّهِ فَلِسَلَا مَّا نَدُكُرُونَ اللَّهِ عَلَيْكُمُ مَّا نَدُكُرُونَ اللَّهِ عَلَيْكُمُ مَّا نَدُكُرُونَ اللَّهِ عَلَيْكُمُ مَّا نَدُكُرُونَ اللَّهِ عَلَيْكُمُ مَّا نَدُكُرُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُرُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُرُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُونَ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ مَا نَدُكُمُ وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ وَنَا لِكُمُ عَلَيْكُمُ عِلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلِيكُ عَلَيْكُمُ عَلِيكُمُ عَلِيكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِيكُمُ عَلَيْكُمُ ع

المرحلة الثالثة: (الرسم + التشكيل + التنقيط)

أُمَّن يُحِيبُ ٱلْمُضْطَّرُ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلشُّوَءَ وَيَجْعَلُكُمْ فَكَ أَمَّن يُحِيبُ ٱلْمُضْطَر إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلشُّوَءَ وَيَجْعَلُكُمْ فَكَ اللَّهُ قَلِيلًا مَّا نَذَكَّرُونَ اللَّهُ عَلَيْكًا مَّا نَذَكَّرُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مَا نَذَكَّرُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُونَا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ لَعْمُولُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَل

الأن: (الرسم + التشكيل + التنقيط + التجويد)

أُمَّن يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلشُّوَةَ وَيَجْعَلُكُمْ فَكَ يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلشُّوَةَ وَيَجْعَلُكُمْ فَا نَذَكُرُونَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللِّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللْمُ الللّهُ الللللْمُ الللّهُ اللللْمُ اللّهُ الللللّهُ الللللْمُ الللللْمُ الللّهُ اللللّهُ اللللْمُ الللّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللّهُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْم

ارالغوت

مصحف التجويد (الواضح):

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بِفَصلها عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات الأسطر القرآنية، ممّا يجعلها واضحة، وتجنّب القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):

﴿ وَلَمْ أَدْرِ مَاحِسَابِيَهُ ﴿ يُلْتَتَمَاكَانَتِ ٱلْقَاضِيةَ ﴿ مَا أَغْنَى عَلَى مَا أَغْنَى مَا أَعْنَى مَا أَعْنَى مَا أَغْنَى مَا أَعْنَى مَا أَغْنَى مَا أَعْنَى مَا أَغْنَى مَا أَعْنَى مَا أَعْنِى مَا أَعْنَى مَا أَعْنِى مَا أَعْنَى مَا أَعْنَا أُعْنَى مَا أَعْنَى مَا أَعْنَى مَا أَعْنَى مَا أَعْنَى مَ

مثال من مصحف التجويد (الواضح):

﴿ وَلَمْ أَدُرِ مَا حِسَابِيَهُ ۞ يَلَيْتُهَا كَانَتِ ٱلْقَاضِيَةُ ۞ مَا أَغْنَى عَنِي مَالِيَةٌ ۞ مُمَّا أَغْنَى عَنِي مُلْطَنِيةً۞ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ۞ شُرَّا ٱلْجَحِمَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الازهـــر مجمع البحسوث الاســـــــلامية الادارة المـــــامة البحسوث والتــاليف والترجمـــة

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

السيد 1/ صبحت طسه - العديسر العسام - لدار المعسرف

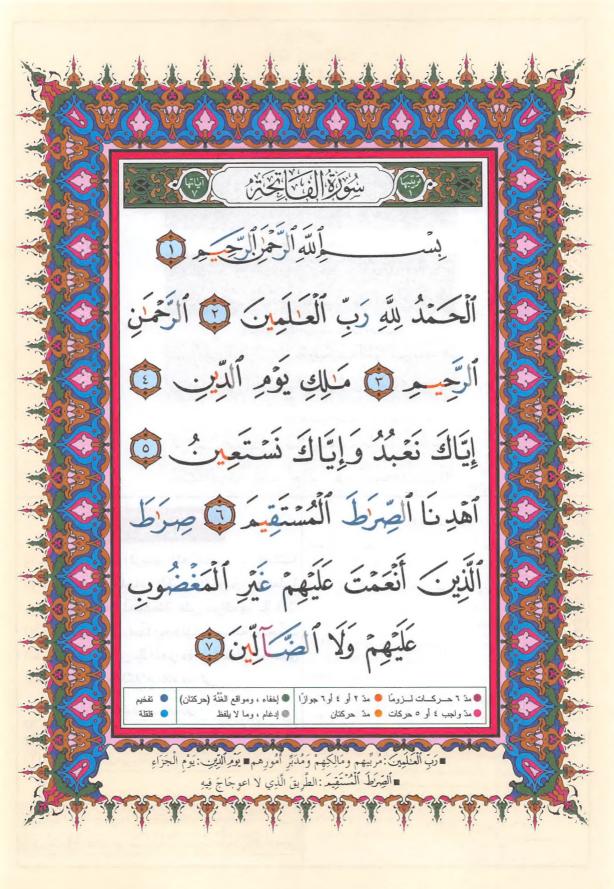
السلام عليكم ورحمة الله ومركاته ٠٠٠٠٠ وبعد :

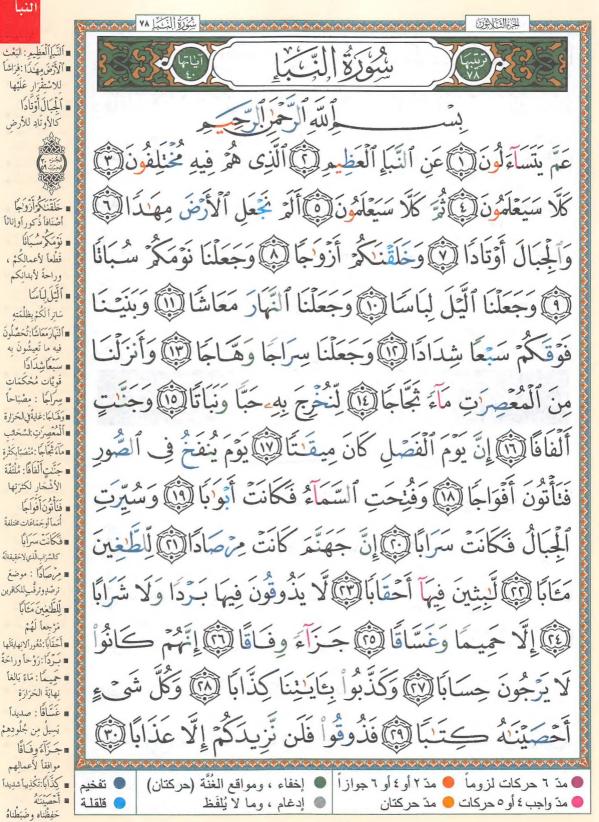
الإشارة إلى الطلب العقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفسية " ورتل القرا ن ترتيلا" ويعرض العدخت العدكسيور على لجنسة مراجعة العماحسيف • • افسيادت الأكسيسين :

لذا ترى اللجنة السعاع بنشر محف التجيد " ورثل الفران ترتيلا" الخاصيد ار المعرفة وتداوله على ان تسراع الدقة الثامة في صليات الطبع والنشر حفاظا على كتاب الله من التحريف كساجا" بتقويرها يتاويخ ١٩٩٩/١/١ م والمعتمد من ضيلة الامين العام لجمع البحسوت الاسلام يستحق بتاريخ ١٩٩٩/١/١ م



ME 1111/1/A





النازعات فَوْزاً وَظَفَراً

■ كوأعب : فتيات نَاهدَات أَزْاياً: مُسْتَويات

في السِّنِّ والحُسْن ■كَأْسَادِهَاقًا:مُتْرَعَةُ مَلِيئةً

 لغوا: كلاماً غيرً مُعْتَدِّ بِهِ أَو قبيحاً

 كَذُّرُا: تكذيباً ■ عَطَآءً حسانًا ■

احْسَاناً كَافياً ■ مَثَابًا: مَرْجعاً بالإيمان والطاعة

 عَنْتُ تُورَبًا: فلَم أَبْعَثْ في هذا اليوم أَلنَّازِعَاتِ: الْمَلائِكَة

تَنْزَعُ أَرْوَاحَ الكُفَّارِ غُرِقًا: نَزْعاً شَديداً

■ النَّاشِطَاتِ الملائكة تَسُلُّ برفْق أرواح المؤمنين

 ألسَّنبحاتِ: الملائِكة تَنْزِلُ مُسْرِعَةً بِمَا أُمرِتْ بِهِ

 فَأَلْسَنْ عَنت : اللامكة تَسْبِق بالأرواح إلى مُسْتَقَرُّهَا · فَأَلْمُدُبِرَاتِ أَمْرُا

الملائِكةِ تَنْزِلُ بِتَدْبِير ما أُمِرَتْ بهِ تَرْجُفُ : تَتَحرَكُ

حَرَكةً شَديدَةً ألرَّاحِفَةُ: نَفْخةُ

الصُّعْق أو الموت تَلْتُعُهَا ٱلْآادِفَةُ نَفْخةُ البَعْث

■ وَاجِفَةً مُضْطَ بِةٌ أو خائفةٌ أَيْصِلُ هَاخَاشِعَةً

ذَلِيلَةٌ مُنْكُسرةٌ في ألحًا فرق : في الحالة الأولى والحياق

عِظْنَمَانِّخْرَةً : بَالْيَةً

■ گرة خاسرة رَجْعَةٌ غَابِنَةٌ

ا زحرة واحدة صَيْحةٌ واحدةٌ رنفخة البغث هُمِباًلتَاهرَةِ

أحياة على وجه



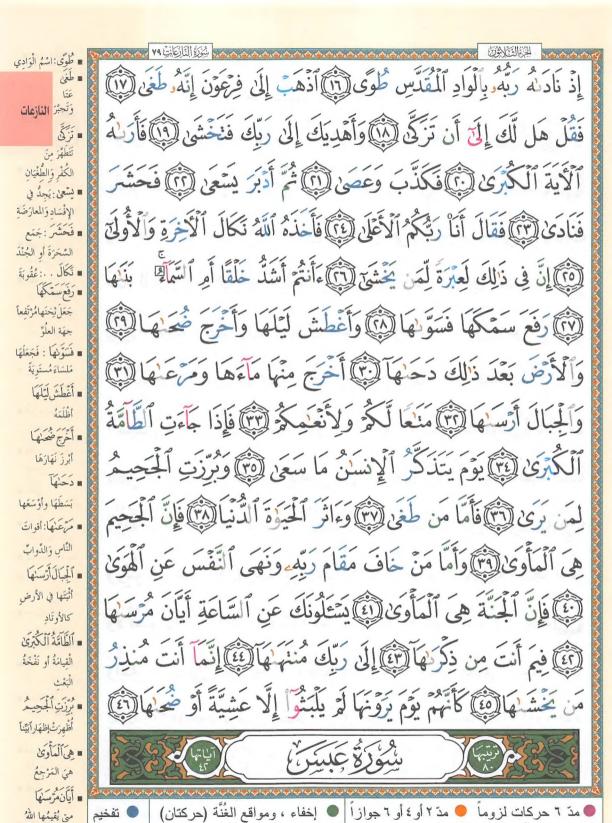
 إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان) قاقلة

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو٤ أو ٦ جوازاً ■ مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ⊜ مدّ حركتان الله وما لا يُلفَظ

خَسْعَةٌ إِنَّ يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ إِنَّا أَءِذَا كُنَّا

عِظْمًا نِّخِرَةً إِنَّ قَالُواْ تِلْكَ إِذَا كُرَّةٌ خَاسِرَةٌ إِنَّا فَإِنَّا فَإِنَّا هِي زَجْرَةٌ

وَحِدَةٌ ﴿ إِنَّ فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴿ إِنَّ هَلَ أَنَكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿ إِنَّ هَا لَا اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿ وَالسَّاهِرَةِ النَّهُ هَلًا أَنَاكُ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّلْمُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّل



🔵 تفخيم ا قاقلة إدغام ، وما لا يُلفَظ ● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان

متى يُقيمُها اللهُ

ويُثْبتُها



تُولِّقَ : أَعْرَضَ
 بوَجْههِ الشَّرِيفِ
 يَزَّگَحَ : يتَطَهَّرُ منْ

يرن : يتظهر مِر دُنَس الجَهْلِ تَصَدِّىٰ : تَتَعَرُّضُ

لَهُ وَتُقْبِلُ عَلَيْهِ

اللّهُ وَتُقْبِلُ عَلَيْهِ

تَشَاعُلُ وَتُعْرِضُ

تَشَاعُلُ وَتُعْرِضُ

مَرْفُوعَةِ : رَفِيعَةِ
 الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ
 سَفَرَةٍ: كَتَيَة من اللائكة

برروً
 مطيعين له تعالى

قُنِلَ لِإِنسَانُ: لُعِنَ الْكَافِرُ أَو عُدِّبَ الْكَافِرُ أَو عُدِّبَ
 فَقَدَّرَهُ: فَهَيَّأَهُ لَمَا

الله فقدرة . فهياه و يصْلُحُ له - مَلَوْرُهُ

■ قافبره أَمَرَ بِدَفْنِهِ فِي القَبْرِ ■ أَنشَرَهُ

أَحْيَاهُ بِعَدَ مَوْتِهِ لَمَّا يَقُضِ :لَمْ يَفْعَلْ

قَضْباً
 عَلَفاً رطْباً للدَّوَابِّ

حَدَآبِقَ عُلْبًا
 بَسَاتِينَ عِظَاماً،
 مُتَكاثِفة الأشجار

متكابعة الاستجار أبًا : كلاً وعُشباً أو هو النّبنُ خاصة

جَآءَتِ الصَّآخَةُ
 الداهيةُ العظيمةُ
 رنَفْخةُ البعثِ
 وحد ما العثر ا

■ مسفرة مُشْرِقةٌ مُضِيئةٌ بررو

غُبَارٌ وكدُورةٌ تَرَهُقُهَاقَئْرَةُ

تَغْشاهَا ظلْمَةٌ وسَوَادٌ

بِسَ السِّهُ ٱلرَّمْرِ ٱلرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَكَّنَ إِنَّ أَن جَاءَهُ ٱلْأَعْمَىٰ إِنَّ وَمَا يُدُرِبِكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَ آَنَ اللَّهُ يَزَّكَ إِنَّ أَوْ عَبَسَ وَتَوَكَّنَ إِنَّ أَنَّ مَا يُدُرِبِكَ لَعَلَّهُ وَيَزَّكَ اللَّهُ وَصَدَّىٰ إِنَّ اللَّهُ وَصَدَّىٰ اللَّهُ وَصَدَّىٰ إِنَّ اللَّهُ وَصَدَّىٰ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ الْمُعَلِّلَٰ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّلْمُ اللَّهُ الللْمُعْمِلُ الللَّهُ الللْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّه

يدر فينفعه الدروي والما من جاءك يستعلى والما المدي والما عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّ وَأُمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى وَهُو يَغْشَى وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى وَهُو يَغْشَى وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى وَهُو يَغْشَى وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى وَهُو يَغْشَى وَأَمَّا

وما عليَّك الآيزي (٧) واما من جاءَك يسْعي (٨) وهو يخشي (٩) فانت

عَنْهُ نَلَهَّى إِنَّ كُلَّ إِنَّهَا نَذُكِرَةً إِنَّهَا نَذُكِرَةً إِنَّهَا نَذُكِرَةً اللَّهِ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُ وَآلِ فِي صُحُفِ أُمَّكَرَّمَةٍ

(اللهُ مَّرُفُوعَةِ مُّطَهَّرَةِم (إِنَّ بِأَيْدِي سَفَرَةِ (اللهُ كَرَامِ بَرَرَةِ (اللهُ قُنِلَ ٱلْإِنسَانُ اللهُ الله

مَا أَكْفَرَهُ وَ الْإِنْ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَ الْإِنْ مِن نُطُفَةٍ خَلَقَهُ وَفَقَدَّرَهُ وَ الْأَنْ ثُمَّ

ٱلسَّبِيلَ يَسَّرَهُ وَأَنَّ أُمَّانَهُ وَفَأَقَبَرَهُ وَإِنَّ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُ وَأَنَّ كُلَّا لَمَّا

يَقْضِ مَا أَمَرَهُ و ﴿ أَنَّ فَلْيَنْظُرِ ٱلْإِنسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ﴿ إِنَّ أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا

الله المُمَّ شَقَقُنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا اللهُ وَضَبًا وَقَضْبًا اللهُ وَعَنبًا وَقَضْبًا اللهُ عَمَّا حَبًّا اللهُ وَعَنبًا وَقَضْبًا اللهُ

وَزَيْتُونَا وَنَغُلَا آنِ وَحَدَآيِقَ غُلْبًا آنِ وَفَكِهَةً وَأَبًّا آنِ مَّنْعًا لَّكُورُ

وَلِأَنْعُنُوكُمْ وَآتُ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَةُ الآتُ يَوْمَ يَفِرُ ٱلْمَرَّهُ مِنْ أَخِيهِ فَآتُ

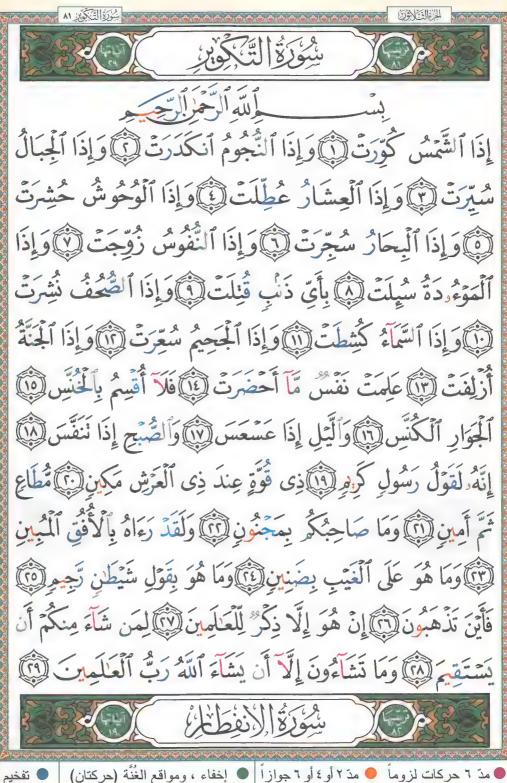
وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَأَبِيهِ وَصَحِبَنِهِ وَبَنِيهِ وَبَنِيهِ وَأَمِّهِ مِنْهُمْ يَوْمَبِذِ شَأْنُ المربي مِنْهُمْ يَوْمَبِذِ شَأْنُ المربي مِنْهُمْ يَوْمَبِذِ شَأْنُ المَربي

يُغْنِيهِ ﴿ اللَّهِ الْأَبُّ وَجُوهُ يَوْمَ إِذِ مُسْفِرَةٌ ﴿ إِنَّ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴿ وَأَجُوهُ وَوَجُوهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّلَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا ا

يَوْمَهِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةً إِنَّ تَرْهَقُهَا قَنْرَةً إِنَّ أُولَتِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ إِنَّا

مدّ ٦ حركات لزوماً
 مدّ ٦ أو ٤ أو ٢ جوازاً
 إخفاء ، ومواقع الغُنَّة (حركتان)
 مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات
 مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات

تفخيم



دِي مَكانةِ رفيعة عِضَيْنِنِ: بِيَخيلُ عَلَمْ فِي تَبْلِيغِهُ مُقصَّر فِي تَبْلِيغِهُ

ٱلشَّمْسُكُوِّرَتَ
 أُزيلَ نُورُها

ٱلنُّجُومُ ٱنكَدرَتْ
 تَسَاقَطَتْ وَتَهَاوَتْ

الجِبَالُسُيِّرَتُ
 أزيلَتْ

مواضعها التكوير

العِشَارُعُطِلَتَ النُّوقُ الحوامِلُ الْمُمِلَتْ النُّوتُ الحوامِلُ الْمُمِلَتْ

> جُمِعَتْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ

الْمِحَارُسُجِّرَتْ فُجِّرَتْ فصارت بحرا واحداً

ٱلنَّفُوسُ رُوِّجَتَ
 قُرنَتْ كُلُّ نَفْس

بشَكْلهَا المَوْءُردَةُ البِنْتُ التي تُدْفَنُ حَيَّةً

ٱلسَّمَاءُ كُشُطَتَ
 تُلِعَتْ كما يُقْلَعُ
 السقنُ
 أَلْجَحِيمُ شُعِرَتْ

أُوقِدَتْ نَاراً

و «لا» مزيدةً • بِٱلْخُنُسِّ :بالكواكبِ

تختفي بالنّهار الْجُوَارِ: السّيارَةِ الْكُنَّسِ: التي تَغيبُ

> حِينَ غُرُوبِهَا عَشْعَسَ : أَقْبَلَ ظَلاَمُهُ أَو أَدْبَرَ

لَنفُسَ
 أضَاء وتَبَلج

ٱلجَنَّةُ أُزْلِفَتْ
 قُرِّبَتْ وأُدْنِيَتْ
 قَلَرَّأُقْمِيمُ : أُنْسِمُ

● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ⑥ مدّ حركتان

إدغام ، وما لا يُلفظ

الإنفطار

• ٱلْبِحَارُ فُجِّرَتَ شُقِّقَتْ فصارت بحرأ واحدأ ■ ٱلْقَبُورِيَعِثْرِتْ قُلبَ تُرابُها ، وأنحرج موتاها ■ مَاغَرَّكُ بِرَبِّكَ

مَا خَدَعَكَ وجرَّ أَك على عصيانه ■ فُسُوَّىٰكَ: جَعَلَ

أغضَاءَكَ سَويَّةُ سَليمَةً فَعَدَلُكُ: جَعَلُكَ

متناسب الخلق تُكَذُّنُونَ بِٱلدِّينِ بالجزاء والبعث

 يَصَلُونَهَا: يَدْخُلُونَهَا أُو يُقَاسُونَ حَرُّهَا

هَلاك أو حَسْرَةٌ

 لِّلْمُطَفِّفِينَ المُنَقِّصِينَ في الكَيْل أو الْوَزْنِ

 أَكُالُوا : اشتَرُوا بالكَيْل ومثلُه الوَزْنُ كَالُوهُم : أَعْطُوا

غيرهم بالكيل ■ وَّزُنْوهُمْ: أَعْطُوا

غيرهم بالوزن يُخْسِرُونَ: يُنْقَصُونَ الكَيْلَ وَالوَزِن

بِسُ لِللهِ الرَّمْوِ الرَّحِيمِ

إِذَا ٱلسَّمَامُ ٱنفَطَرَتْ إِنَّ وَإِذَا ٱلْكُواكِبُ ٱنْثَرَتْ إِنَّ وَإِذَا ٱلْبِحَارُ

فُجِرَتْ إِنَّ وَإِذَا ٱلْقُبُورُ بُعَثِرَتْ إِنَّا عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ

وَأَخِّرَتْ إِنَّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

خَلَقَكَ فَسَوَّ لَكَ فَعَدَلَكَ ﴿ فَي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ﴿

كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِٱلدِّينِ إِنَّ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَيفِظِينَ إِنَّ كِرَامًا

كَنْبِينَ إِنَّ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ إِنَّ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمِ إِنَّ وَإِنَّ وَإِنَّ

ٱلْفُجَّارَ لَفِي جَعِيمِ إِنَّ يَصْلُونَهَا يَوْمَ ٱلدِّينِ الْأَوْمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآبِينَ

اللهِ وَمَا أَدْرَيكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ اللهُ أُمَّ مَا أَدْرَيكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ

الله يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسُ لِنَفْسِ شَيْئًا ۗ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَبِذِ لِللَّهِ اللَّهِ

المُورَةُ المُطَفِّفِينَ اللهُ المُطَفِّفِينَ اللهُ المُطَفِّفِينَ اللهُ المُطَفِّفِينَ اللهُ المُطَفِّفِينَ ا

بِسَ لِللهِ ٱلرَّمْرِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ إِنَّ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُواْ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ إِنَّ

وَإِذَا كَالُوهُمْ أُو وَّزَنُوهُمْ يُغْسِرُونَ ﴿ أَلَا يَظُنُّ أُوْلَيْكَ أُنَّهُم

مَّنْعُوثُونَ ﴿ لَي لِيوْمِ عَظِيمٍ ﴿ يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَالَمِينَ ﴿ مَا لَكُاسُ لِرَبِّ ٱلْعَالَمِينَ ﴿

مدّ ٦ حركات لزوما 🔵 مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا 🧶 إدغام ، وما لا يُلفَظ ● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان

 إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان)
 تفخيم قاقاة

OAV

كَنْبَ ٱلْفُجَّار ما يُكْتب من أعمالهم ■ لَفِيسِجِينِ لَمُثْبَتٌ في

ديوان الشرّ ■ مُعْتَدٍ: مُجَاوِزٍ لنَهْج الحقِّ

المطففين المطففين

 أَسَطِيرُ ٱلْأُولِينَ أبَاطِيلُهُمُ المسطَّرَةُ في كتبهم

 رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم غَلَبَ وَغَطَّى عليها

 لَصَالُواْ الْجَحِيم لَدَاخِلُوهَا

أو لمقَاسُو حَرِّهَا كِتَنَبَ ٱلْأَبْرَادِ

ما يُكتب من أعمالهم

 لَفِي عِلِّتِينَ لَمُثْبَتٌ في

ديوانِ الخير = ٱلأُرَابِك

الأسرَّة في الحجّال

نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ

بهجته ورونقه ا رَّحِيقِ أجُوَدُ الخَمْر

مَّخُتُومٍ أَوَانِيه وأكوابه

ا فَلْيَتَّنَافِس

فَلْيَتَسَارَ عُ أُو

· مِنَ اجُهُ : مَا يُمْزَجُ به تَستيم : عَيْنِ فَي الجُّنَة شَرَابُهَا

. يَنْغَامَنُ ونَ

 فَكهينَ : مُتلذَّذين بالمؤمنين

قاقاة

كُلَّا إِنَّ كِنَبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينِ ﴿ وَمَا آَدْرَكَ مَا سِجِّينٌ ﴿ كِنَبُّ مَّرَقُومٌ إِنَّ وَيَلَّ يَوْمَ إِذِ لِلْمُكَذِّبِينَ إِنَّ اللَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ ٱلدِّين إِنْ

وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ عِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿ إِنَّ إِذَا نُنْلَى عَلَيْهِ ءَايَنْنَا قَالَ أَسَلطِيرُ

ٱلْأَوَّلِينَ إِنَّ كُلًّا بَلُّ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ إِنَّ كَلَّ إِنَّهُمْ

عَن رَّبَّهُمْ يَوْمَهِذِ لَّكَحُجُوبُونَ إِنَّ أَمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا ٱلْجَحِيمِ ﴿ أَنَّ ثُمَّ يُقَالُ

هَاذَا ٱلَّذِي كُنتُم بِهِۦتُكَذِّبُونَ ﴿ كَالَّا إِنَّ كِنَابَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ

الله وَمَا أَدْرَيْكَ مَا عِلْيُّونَ آلِ كَنْبٌ مِّرُقُومٌ الله يَشْهَدُهُ ٱلْمُقَرِّبُونَ

الله إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمِ إِنْ عَلَى ٱلْأَرَآبِكِ يَنظُرُونَ اللهُ تَعْرِفُ فِي

وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ (أَنَّ يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقِ مَّخْتُومِ (أَنَّ)

خِتَكُهُ مِسْكً وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُنَنَفِسُونَ الْآَهُ وَمِزَاجُهُ

مِن تَسْنِيمٍ ﴿ اللَّهِ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ

أَجْرَمُواْ كَانُواْ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يَضْحَكُونَ ١٠ وَإِذَا مَرُّواْ بِهِمْ

يَنْغَامَنُ وِنَ إِنَّا وَإِذَا ٱنقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُوا فَكِهِينَ الْآ

وَإِذَا رَأُوهُمْ قَالُواْ إِنَّ هَـُؤُلاِّهِ لَضَآ الُّونَ ١

حَلفِظِينَ ﴿ اللَّهِ عَالَيُومَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ ٱلْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّا

إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان)

مدّ ٦ حركات لزوماً 🔵 مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● مد واجب ٤ أو ٥ حركات 6 مد حركتان



■ ٱلسَّمَآءُٱنشَقَّتْ تَصَدَّعَتْ

 أَذِنَتْ لِرَجُهَا:اسْتَمَعَت وانقادَتْ له تعالَى

خُوَّتُ : حُوُّلَها
 أن تَسْتَمعُ
 مَتَّقَالُ

الانشقاق

ٱلأَرْضُ مُدَّتُ
 بُسطَتْ وسُوّيَتْ
 أَلْقَتْ مَافِيها

لَفَظَتْ مَا فِي جَوْفِها تَخَلَّتْ: خَلَتْ عنهُ غايَةَ الْخُلُوِّ

■ كَادِحُ إِلَىٰ رَبِّكَ جَاهِدٌ فِي عَمَلِكَ إِلَى لِقَاءِ رَبِّكَ

يَدْعُوا ثُبُورًا
 يَطْلُبُ هَلاكا
 يَصْلَلُ سَعِيرًا : يَدْخُنهَا

او يفاسِي

لَن يَرجِعَ إِلَى رَبِّهِ

فَلَا أَقْسِمُ: اقْسِمُ

و «لا» مزيدة

بِالشَّفْقِ: بالحُمْرَةِ

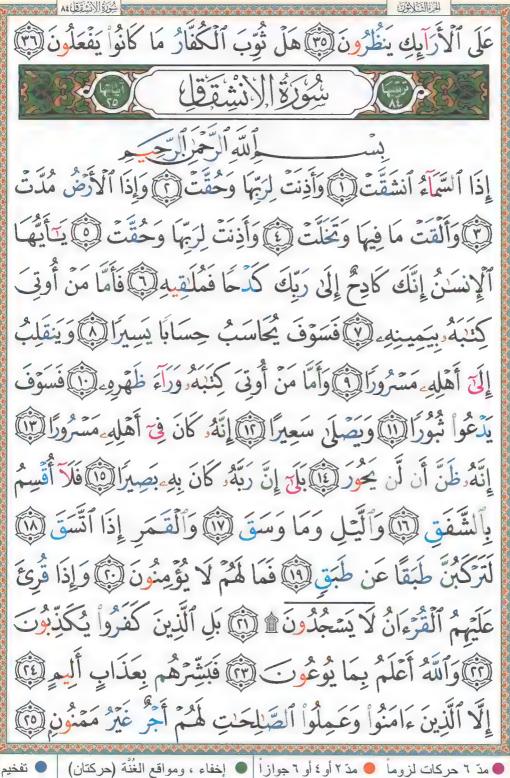
أَنَّسَقَ التَّخَلَقَا الْمُعْمَعُ وَتُمَّ نُورُهُ الْمُحْمِعُ وَتُمَّ نُورُهُ الْمُحْمِعُ وَتُمَّ نُورُهُ

لَتَرَكُبُنَّ : لتُلاقُنَّ

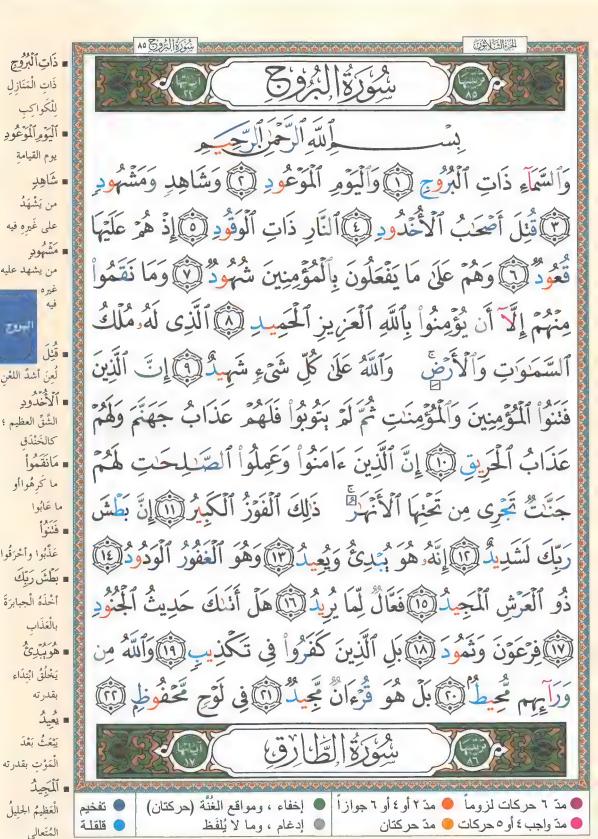
طَبَقًاعَنطَبقِ
 حالاً بَعْدَ حَالَ

■ يُوعُون: يُضمرون أو يَجْمَعونَ مِنَ السيئات سُوعِيمه

غَيْرُمُمنُونِ
 غَيْرُ مَقْطُوعٍ عنهم



● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ۞ مدّ حركتان الله وما الأكلفظ



09.

الْمُضَيءُ الْمُنيرُ الْمُنيرُ ورقِيبٌ

 مَّاآءِ دَافِق: مَصْبُوب بدَفْع فِي الرَّحِم
 أَلْصُّلْبٍ: ظَهْرِ كلِّ

من الزّوجينَ

التَّرَآيِيِ: أُطْرَافِهِمَا

رَجْعِهِ: إغَادَته بَعْدَفَنَاتِهِ

تُبُولُ ٱلسَّرَآيرُ: تُكْسُفُ

المكنوناتُ والخفيّاتُ المُكنوناتُ عناسُمُ عناسُمُ المُكنونياتُ لرجوعها الأرض ثانياً عناسُهُم عناسُمُ المُكنونياتُ المُبَاتِ المُكسَمُم عناسُمُ المُكنونياتُ المُبَاتِ المُكسَمُم عناسُمُ المُكانِية المُبَاتِ المُبَاتِ المُبَاتِ

الذي تَنْشَقُّ عَنْهُ

لَقُولُ فُصَلُّ: فَاصِلٌ

بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ

الطاق الاسي

فَهُ هِلِ ٱلْكَنْفِرِينَ: لا تَسْتَغْجِلُ بِالاَنْتَقَامِ مِنْهُمْ
 مَسْتَغْجِلُ بِالاَنْتَقَامِ مِنْهُمْ

 أَمْهِلْهُمُ رُويِدًا قريباً أو قليلاً ثُمَ يأتيهم العدابُ

سَيِّح أَسَّمُ رَبِيكِ
 نزِّهُهُ ومِحِّدُه

ا نه المحمد الم

فَسَوَّىٰ: بين خَلْقِهِ
 في الإخْكَامِ والإتقانَ
 فَهَدَىٰ: وَجُه كل

مَخْلُوقِ إِلَى مَا يَنْبَغِي لَهُ

الخُرِّجُ ٱلْلَّرِّعَ فِي : أَنْبِتَ

الغُشبَ رَطْباً غَضًا

مَنْ مُنْ أَنْفَا اللهِ اللهِ عَضًا

فَجَعَلَةُ مُ غُثَآءٌ : يَابساً
 هشيماً كُغُنَاءِ السَّيْلِ
 أَحُوى : أَسْوِ دَ بعد

الخُصْرَةِ والغَصَارَةِ

لَيُسِّرُكَ : نوفِّقُكَ

لِلْيُسْرَكِ : للطريقة
اليُسرى في كلِّ أمر

يَصْلَى النّار: يَدْخُلُها أَوْ يُقَاسِي حَرّها أَوْ يُقَاسِي حَرّها
 تَرَكَّى: تَطَهّر مِنَ

الْكَفْر والْمَعَاصي

بِسْ لِللهِ ٱلرَّمْرِ ٱلرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ إِنْ وَمَا آذُرَيْكَ مَا ٱلطَّارِقُ إِن كُلُّ النَّامِمُ ٱلثَّاقِبُ إِن كُلُّ

نَفْسِ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظُ ﴿ فَالْمَنْظُرِ ٱلْإِنسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿ خُلِقَ مِن مَّاءِ

دَافِقِ آ اللَّهُ عَلَى رَجُعِهِ مَنْ بَيْنِ ٱلصَّلْبِ وَٱلتَّرَابِبِ ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجُعِهِ لَقَادِرُ اللَّ

يَوْمَ أَبُكِي ٱلسَّرَآيِرُ (فَيَ فَلَ اللهُ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرِ (فَالسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلرَّجْعِ اللهُ

وَٱلْأَرْضِ ذَاتِ ٱلصَّلْعِ آلِ إِنَّهُ لَقُولٌ فَصُلُّ آلِ وَمَا هُوَ بِٱلْمَزَّلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ

يَكِيدُونَ كَيْدًا شَ وَأَكِيدُ كَيْدًا شَ فَهِلِ ٱلْكَفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيُلًا شَ

سُونَةُ الْأَعْلَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ الْمُعَالَىٰ

بِسْ لِللهِ ٱلرَّمْرِ ٱلرَّمْرِ الرَّمْرِ الْمُعْرِ الْمُعْرِ الْمُعْرِ الْمُعْرِي الْمُعْرِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعِلِي الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ ال

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى إِنَّ ٱلَّذِى خَلَقَ فَسُوَّى إِنَّ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَى الْبَيْحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْمُرْعَى إِنَّ فَجَعَلَهُ عُثَاَّةً أَحْوَى إِنَّ سَنُقُر ثُكَ

وَ الْدِى الْحَرِجِ الْمُرْعِي إِنِي فَجِعَلَهُ عِثَاءُ الْحُوى إِنْ سَنْفُرِئُكُ فَلَا تَنْسَى إِنَّ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلْجُهْرَ وَمَا يَخْفَى إِنِّ وَنُيسِّرُكَ فَلَا تَنْسَى إِنَّ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلْجُهْرَ وَمَا يَخْفَى إِنِّ وَنُيسِّرُكَ فَلَا تَنْسَى إِنَّ إِلَيْ مَا شَآءَ ٱللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلْجُهْرَ وَمَا يَخْفَى إِنِّ وَنُيسِّرُكَ

لِلْيُسْرَىٰ ﴿ فَا لَكُو إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿ سَيَذَّكُو مَن يَغْشَىٰ ﴿ اللَّهُ مَن يَغْشَىٰ ﴿

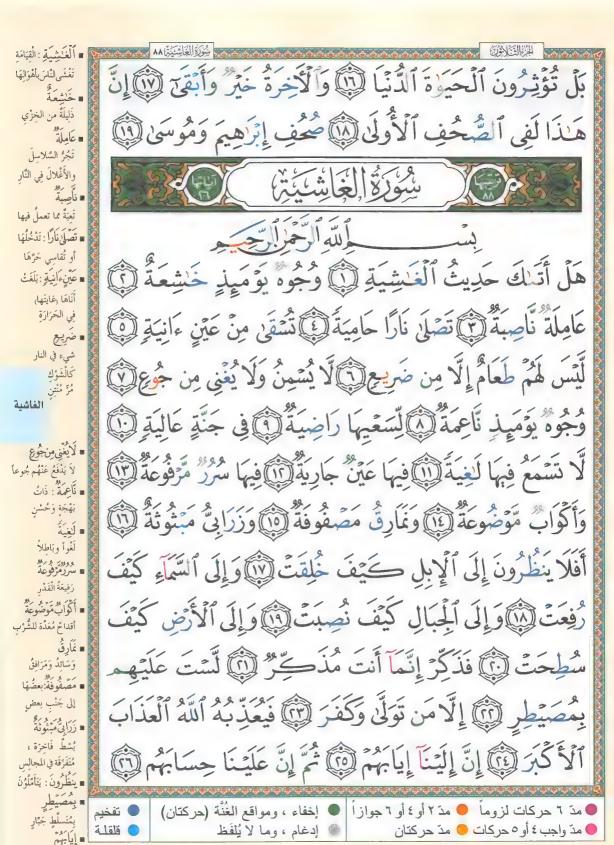
وَيَنْجَنَّبُهَا ٱلْأَشْفَى إِنَّ ٱلَّذِى يَصْلِي ٱلنَّارَ ٱلْكُبْرَى آلَا الْأَشْفَى إِنَّ ٱلَّذِى يَصْلِي ٱلنَّارَ ٱلْكُبْرَى آلَ أُمَّ لَا يَمُوتُ

فِيهَا وَلَا يَعْيَىٰ آلِنَّ قَدُ أَفْلَحَ مَن تَزَّكَّى آلِنَ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ آلِ

مد ت حركات لزوماً
 مد ت حركات لزوماً
 مد ت واجب ٤ أو ٥ حركات
 مد حركتان

091

تفخیمقلقلة



رُجُوعُهُمْ بالبَعث



اليَالِ عَشْرِ الأُولَى الْعَشْرِ الأُولَى مِنْ ذِي الحِجّةِ مِنْ ذِي الحِجّةِ الشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ

يُوْم النَّحْرِ وَيَوْمَ عَرَفَةَ اليَسَّرِ: يَمْضَى وَيَلْعَبُ قَسَّمُّ لِّذِي جِجِّرِ

مُقْسَمٌ بِهِ لِذِي عَقْلِ مُقْسَمٌ بِهِ لِذِي عَقْلِ بِعادٍ: قَوْمَ هُودٍ سُمُوا باسم أبيهم

إِرَمَ : اسمُ جَدَّهِمْ
 ذَاتِ ٱلْعِمَادِ: الأبنية
 المحكمة بالعَمَد

المحجمه بالعمد - جابواالصّحر قطعوه لشدّتهم وقوتهم

■ ذِى أَلْأُوْنَادِ: الْجُيُوشِ التي تَشُدُّ مُلكَه

الفجر

سَوْطَ عَذَابٍ
 عذاباً مُؤلِماً دائماً
 لَيُّا لُمِرْصَادِ
 يُرْقُبُ أُعْمَالَهُمْ
 ويُجَازِيهمْ عليها

ٱبْنُلْمَاهُ رَبُّهُ
 امْتَحَنَّهُ والْحَتَبَرَهُ
 فَقَدُرَعَلِيهِ

■ فقدر عليهِ فَضَيْقَ عَلْيهِ أَوْ فَتَرَ ■ لَا تَحَكَضُّونَ: لا يَحُثُ بَعْضُكُمْ يَعْضَا

يَحْثَ بِعَضَاكُمْ بِعَضَا تَأْكُلُوكَ ٱلنُّرَاثَ الْمِيرَاثَ

أَكُلُالْتُأَدَّجُمْعاً بَيْنَ الحَرامِ الحرامِ
 وَالحرامِ

وَيُّاجِمًا: كثيراً مع حرْص وشرَهِ مع حرْص وشرَهِ

دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ
 دُفْتْ وكُسِرَتْ
 دَكَّا دَكَّا مُتَنابعاً

أَنَّ لَهُ ٱلذِّ كُرَى
 مِنْ أينَ لَهُ مَنْفَعَتُها

🌑 تفخیم

قاقلة

يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمَتُ لِحِيَاتِي آنَ فَيَوْمَ إِذِ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ وَأَحَدُّ آنَ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ وَأَحَدُ إِنَّ يَكَأَيُّهُمَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَبِنَّةُ إِنَّ ٱرْجِعِي ■ كَانُوثِقُ لاَ يَشُدُّ بالسَّلاسِل إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مِّرْضِيَّةً ﴿ فَأَدْخُلِي فِي عِبَدِى ﴿ وَأَدْخُلِي جَنَّنِي ﴿ اللَّهِ الْم والأغلال المُنْ الْمُنْ الْمُنْمِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ بِسَ لِللهِ ٱلرَّمْرِ ٱلرَّحِيمِ لَا أُقَسِمُ بَهٰذَا ٱلْبَلَدِ إِنْ وَأَنتَ حِلًّا بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿ وَوَالِدِ وَمَا وَلَدَ الآ أُقْسِمُ اللهُ اللهُ عَلَقَنَا ٱلْإِنسَانَ فِي كَبَدِ إِنَّ أَيْعَسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أُقْسمُ و«لا» مَزيدَة = بهنذاالبكد أَحَدُّ إِنَّ يَقُولُ أَهْلَكُتُ مَالًا لَّبُدًا إِنَّ أَيْحُسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ وَأَحَدُ مَكُّةُ المُكَرُّمة = حِلُّ بِهُذَا ٱلْبَلَدِ خلالٌ اللهُ الله الله عَيْنَانِ الله وَالسَّانَا وَشَفَنَانِ الله وَهَدَيْنَهُ لُكُ مَا يومئذ ٱلنَّجْدَيْنِ ﴿ فَالَا ٱقَٰنَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ ﴿ وَمَاۤ أَدْرَىكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ ۗ اللَّهِ اللَّهِ الْعَقَبَةُ كَبُدِ: نَصَبِومَشَقَةٍ. أو مكابَدَة للشَّدائد فَكُ رَقَبَةٍ إِنَّ أَوْ إِلْعَكُمُّ فِي يَوْمِ ذِي مَسْغَبَةٍ إِنَّ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ مَا لَا لَّنَدًا: كَثِيراً ٱلنَّجْدَيْنِ: طَريقَي الْخَيْرِ وِ الشَّرِّ إِنَّ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَثْرَبَةِ إِنَّ ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَتَوَاصَوْا فَلَا أَقْنَحَمَ ٱلْعَقَـةَ فَلا جَاهَدَ نَفْسَهُ بِٱلصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِٱلْمَرْحَمَةِ ﴿ أَوْلَيْكَ أَصْحَبُ ٱلْمَتَمَنَةِ ﴿ أَلَكُ إِلَّا لَيْمَنَةِ الْكَاكَ أَصْحَبُ ٱلْمَتَنَةِ الْكَاكَةُ وَأَلَّذِينَ في الطاعات فَكُ رَفَكَ تخليصُها من

> مد ت حركات لزوماً • مد ٢ أو ٤ أو ٢ جوازاً • إخفاء ، ومواقع الغنّة (حركتان) • مد واجب ٤ أو ٥ حركات • مد حركتان

فاقة شَدِيدَة المُشَّمَّةَ الشُّوْمِ نَارُمُوْمَ مَكَدَةُ مُغْلَقَةً أَبُوالِهُمَا

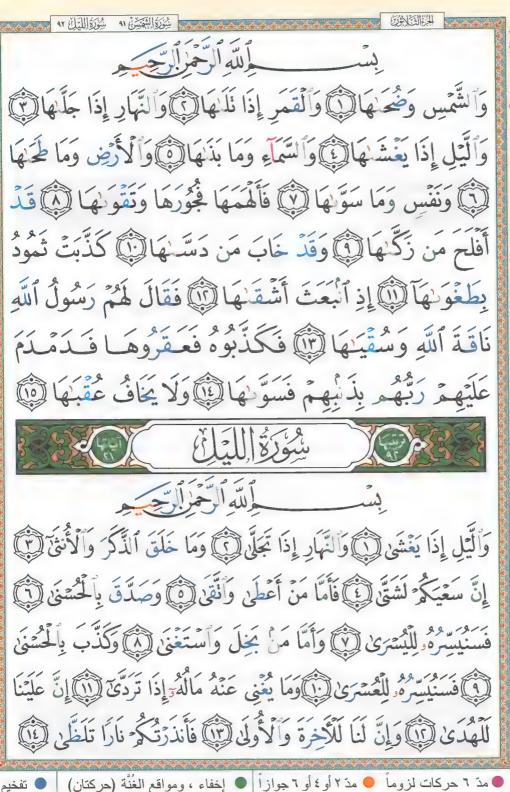
الرِّقُ بالإعتاقِ مَسْغَبَةٍ: مَجَاعَةٍ مَقَرَبَةٍ

قَرَابَةِ فِي النَّسَب

• متربة

قَاقَا ٥

كَفَرُواْ بِتَايَنِنَا هُمْ أَصْحَابُ ٱلْمَشْعَمَةِ الْإِلَى عَلَيْهُمْ نَارٌ مُؤْصَدَةً الله



ضحمها
 ضوئها إذا أشرقت
 للنها: بَغِمَافِي الإضاءة

حَلَّمْهَا : أَظْهَرَ الشَّمْسَ للوَّالِينَ
 يَفْشَمْهَا يُغَطِّمها بظلمته

■ طَحَمْهَا : بَسَطَهَاوَوْطُاهَا
 ■ سَوَّنِهَا: عدَّلَ
 أعضاءَهَا وقُواهَا
 ■ فُحُرُرَهُ إِذَرَةً

 فَحُورَهَا وَنَقُولَهَا مَعْصِيتَهَا وطاعَتَها
 قَدْ أَفْلَحَ: فَازَ بالبُغْيَة

■ مَنزَكَّهَا: طَهُرَهَا وَأَنْمَاهَا بِالتَّقْوَى

قَدْخَابَ : خَسِرَ
 مَن دَسَّنَهَا: نَقُصَهَا
 مَن دَسَّنَهَا: نَقُصَهَا

وأَخْفَاهَا بِالفُجُورِ عِطْغُونِهَا بِطُغْيَانِهَا وعُدُوانِهَا بِطُغْيَانِهَا وعُدُوانِهَا

أَنْبَعَثَ أَشْقَلْهَا: قَامَ
 مُسْرِعاً لعَقْر النَّاقة
 إَنَّةَ أَلَقِهِ: إحلَّرُوا عَقْرُها

أَطْبَقُ الْعَذَابَ عَلَيْهُمْ • فُسُو لَهَا : عَمُّهُمْ • الدَّهْ الْعَدْدَةِ قَالَةُ عَلَيْهُمْ

بالدمدمة والإهلاك

عُقبَاها
 عَاقِبَة هَذِهِ العُقُوبَةِ
 يَغْشَىٰ: يُغَطِّي

الأشْيَاءَ بِظُلَمَتِهِ = تَجَلَّلُ : ظَهَرَ بضَوْلِهِ = لِشَتَّلُ

لُمُختلف في الجُزاءِ عَدَّقَ بِالْحُسْنَى بالمِلةِ الحُسنى وهي الإسلامُ

 فسنيسرة فَسَنُوفَقُه ونُهَيَّهُ
 لِلْيُسْرَى: للخَصْلة المُؤدِّية إلى اليُسْرَ
 لِلْعُسْرَى: للخَصْلة للْعُسْرَى: للخَصْلة

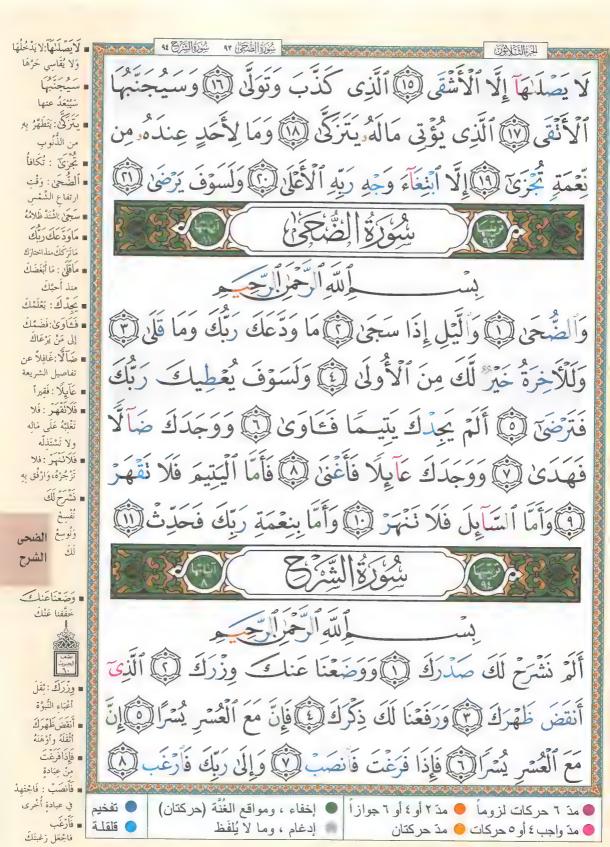
المُؤدِّيَة إلى العُسْرِ مَالِئُنِيعَنَّهُ مايِنُفعُ العَذابَعنه مايِنُفعُ العَذابَعنه

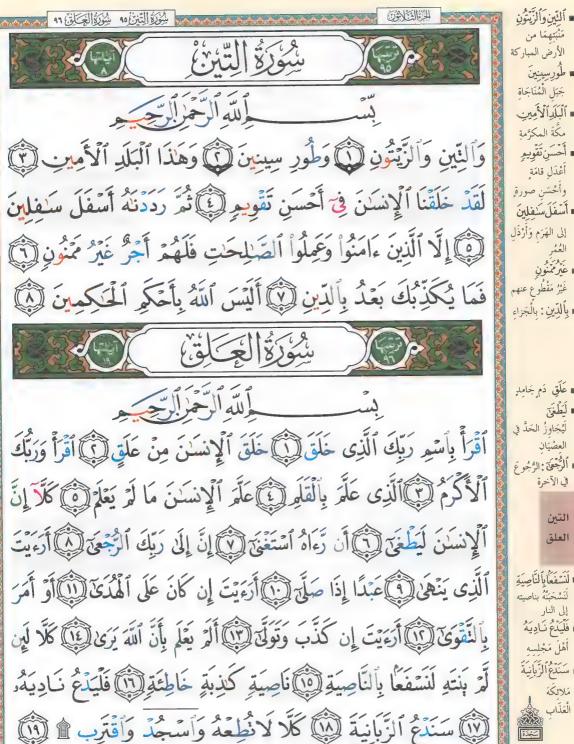
تُردِّتَن : هَلَكَ
 أوسَقَط في النارِ
 نَارًا تَلَظَّلىٰ
 تَتَلَهْبُ وتَتَوَقَّدُ

العام ، وما لا يُلفَظ

قلقلة

🔵 مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات 🥚 مدّ حركتان





الأرض المباركة طُورِسِينِينَ جَبَل الْمُنَاجَاة ألبالداً الأمين مكَّةُ المكرَّمةِ أُحْسَن تَقْوِيمٍ أعدل قامة وأشمسن صورة أَسَفَلُ سَنفلهنَ إلى الهَرَم وَأَرْذُلِ عَيْرُ مُمْنُونِ عَيْرُ مُمْنُونِ غَيْرُ مَقْطُوع عنهم بِأَلدِينِ: بالْجَزاء عَلَق دَم ِجَامِدٍ ■ لَيُطْغَيّ لَيُجَاوِزُ الحَدُّ فِي العصْيَان ألرُّجْعَنَ : الرُّجُوعَ في الآخرة التين العلق لَنَسَفَعًا بِأَلنَّا صِسَةِ لَنَسْحَبَنَّهُ بناصيته فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ أَهْلَ مَجْلِسِهِ ■ سَنَدَعُ ٱلزَّبَانِيَةَ

الْعُذَابِ وَالْعَدَابِ الْعُذَابِ وَالْعَدَابِ الْعُدَابِ وَالْعَدَابِ الْعُلَادَةِ الْعُلَادَةِ الْعُلَادَةِ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً مد واجب ٤ أو ٥ حركات
 مد حركتان

إخفاء ، ومواقع الغُنَّة (حركتان)
 تفخيم

قاقا 4

الدغام ، وما لا يُلفَظ



 إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان) ا قلقلة

لَيْلَة الشَّرَف والعظمة

سَلامَةٌ منْ

كُلِّ مَخُوف

مُنفَّكُينَ مُزَايِلِينَ مَا

كَانُوا عَلَيْه

الحُجَّةُ الواضحةُ

أُحْكَامٌ مكتوبةٌ

المصر

مُسْتَقيمَةٌ عادلَةٌ

مَائِلِينَ عِنِ الباطل إلى الإسلام

الملّة الْمُسْتَقيمَة.

أو الكتُبِ القيِّمَة

أَلْبَرِيَّةِ: الخَلائِقِ

إدغام ، وما لا يُلفَظ

امد ٦ حركات لزوما ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً

● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان



■ لَشَدِيدُ : لَقُويِّ

بُعْ بِرَ : أُثِيرَ وَأُخْرِجَ

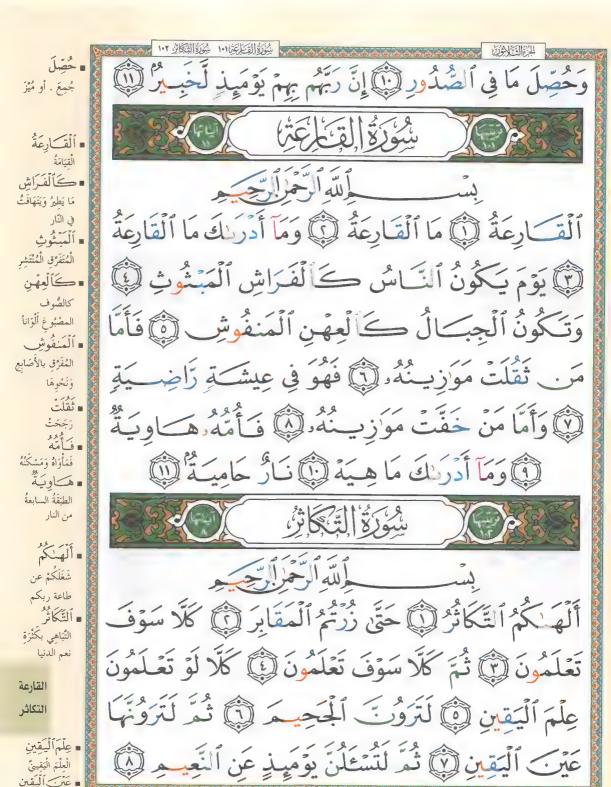
300 E

 إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان) ● مدّ ٦ حركات لزوما ● مدّ ٢ أو٤ أو ٦ جواز أ 🔵 مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات 🔵 مدّ حركتان الدغام ، وما لا يُلفَظ

تفخيم

قاقاة (

ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدُ ﴿ هُ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي ٱلْقُبُودِ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ الْفُبُودِ ﴾



النَّعيمِ مَا يُتَلَدَّدُ بِهِ فِ الدُّنْيَا 🔵 تفخيم

ا قلقلة

نَفْسَ الْيَقين

ا إدغام ، وما لا يُلفَظ

ا مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغُنّة (حركتان)

■ مدّ واجب٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان



القلُوب و مُؤْصِدَةً مُطْتَقَةً مُغْلَقَةً • فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ بعَمَدِ مُدُودَةِ على = بحعل كندهم الْكَعْبَةِ المعظَّمَةُ ■ تَضْلِيلِ تَضْييع و إبْطَال طَيْرًا أَبَابِيلَ جَمَاعًا العصر متَفَرَّقَةً الهمزة الفيل ■ سِجِيلِ طين مُتَحَجِّر مُحْر ■ كَعَصْفِ مَأْكُولِم كَتِبْنِ أَكَلَتْهُ الدُّوَابُ وَرَائَتُهُ

صَلاةِ الْعَصْرِ أو

عَصْر النُّبُوَّةِ

لَفِي خُسْرِ
 نُحشرَان وَنُقْصَان

تُواصواً : أوْصَى
 بَعْضُهُمْ بَعْضاً

■ وَيُلُ

هَلَكُةُ أَوْ حَسْرَةً هُمُزَةٍ لُمُزَةٍ طَعَان عَيّابِ لَلْنَاسِ

عَدَّدَهُ : أَحْصَاهُ أَ
 أو أعَدَّه للنوائب

يُخَلِّدُهُ فِي الدُّنِيا لَيُنْكُذُنَّ : لَيُطْرَحَنُّ

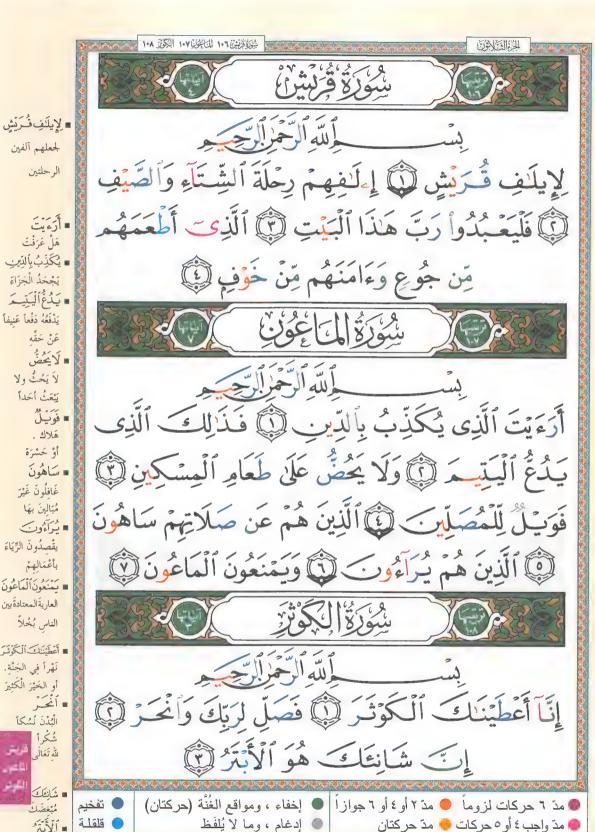
جَهَنَّمَ ؛ لِحَطْمِهَا من فيها

تَطَلِعُ عَلَى ٱلأَفْئِدَةِ
 يَتْلُغُ ٱلمُهَا أوسَاطَ

إدغام ، وما لا يُلفَظ

قاقاة

● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان



الْمَقْطُوعُ الأثْر



لکم دینگر
 شِرْکُکُمْ
 لی دینِ
 اخلاصی
 و توجیدی

■ نَصْدُراً لِللهِ عونهُ لك على الأعداءِ ■ الفَتْحُ

فَتْحُ مَكَّةَ وغيرِها ■ أَفْوَاجًا

جَمَاعَات فَسَيِّحْ بِحَمَّمْدِ رَبِّكَ فَنَزَّهُهُ تَعَالَى ،

حَامِداً لَهُ قَالَبُ كثير القَبُولِ لتوْبَة عبَادِه

تَبَتَ
 هَلَكَتْ
 أوْ خسِرَتْ
 تَبَ
 وَقَدْ هَلَك
 أوْ خسرَ

مَأَ أَغُنَى عَنْـهُ
 مَا دَفَعَ الْعَذَابَ عَنْهُ
 مَا دَفَعَ الْعَذَابَ عَنْهُ

مَا كَسَبُ بنفْسِهِ
 الذي كَسَبَهُ بنفْسِهِ
 سَيَصْلَى نَارًا

سَيَدْخُلُهَا أو يُقاسِي حَرَّهَا عَنُهُهَا عَنُهُهَا

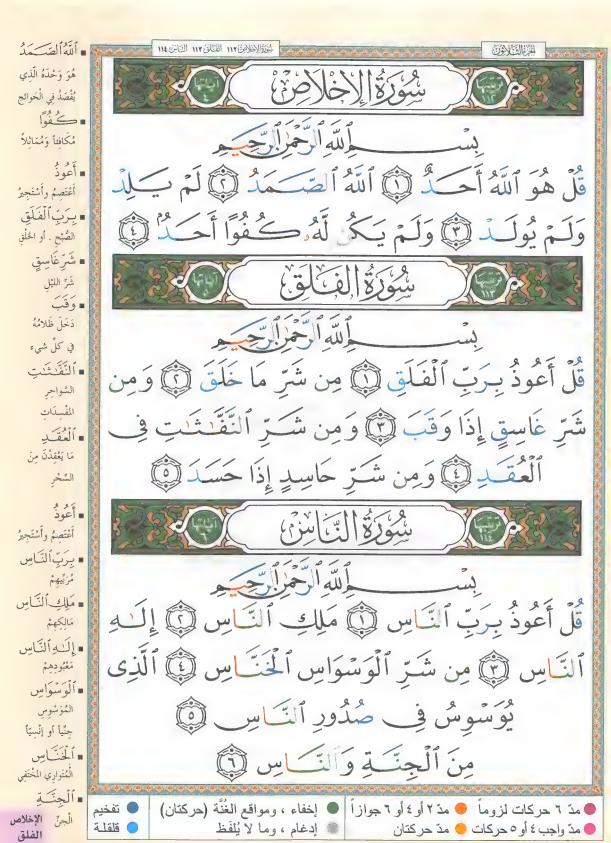
■ مِّن مَّسَلِم ممَّا يُفْتَ فَوياً منَ

ممّا يفتل قُوياً مِن الْحِبَالِ

● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان

الا يُلفَظ الله وما لا يُلفَظ

ا قلقلة



7.8

الناس

أَحْكَامُ التَّجُويِدِ مَع أَمثلَة مِن مصحف التجويد فقط بثلاثة ألوان رئيسية: الأحمر (بتدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغُنَن، الأزرق لصفة المخرج من قلقلة وتفخيم، (بينما الرمادي لا يُلفظ) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر الَّلامُ الشَّمسِيَّةُ، وما لا يُلفَظ السَّمْسُ _ ٱلدِّينِ _ بِأَيِّنِدٍ _ ٱلصَّكَوْةِ مِن رَّبِّ - وَإِن لَّمْ - أَخْذَةً رَّابِيَّةً - خَيْرُ لَكُمْ الإِدْغَامُ الكَامِلُ (بِلَا غُنَّة) ■ وَٱلْمُنفِقِينَ - مِن تَحْتِهَا - ثَمَناً قَللًا غنة ٢ حركة الإخْفَاء أَن يَكُونَ - تِجَدَرَةٌ وَلَا بَيْعٌ - أَرْبَعَةً مِّنَ الإِدْغَامُ بِغُنَّة ٢ حركة ا بِٱلْجَنْبِ - مِنْ بَعْدِ - بَعْيَا بَيْنَهُمْ الإقْلَاب مِنْهَا - عَنْ عِبَادَتِهِ - وَهُنَّا عَلَى الإظهار أُخْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ عَلَمَكُم مّا - فَمِنْهُم مّنْ - يُخْرِجُهُم مّنَ الإِدْغَامُ الشَّفَويّ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ - رَبَّهُم بِالْغَيْبِ الإخْفَاءُ الشَّفَويِّ ■ وَلَمُهُمْ عَلَى ً - عَلَيْهِمْ وَلَا الإظْهَارُ الشَّفَوِيِّ أَخْكَامُ النُّونَ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيِنَ النُّونُ المُشَدَّدَة عنة ٢ حركة عنة ٢ حركة ا فَأَمَّا - سَمُّوهُمَّ - أُمِّهَا المِيمُ المُشَدَّدَة غنة ٢ حركة أغفار الثراب مَدُّ لَانِمٌ كَلِمِيٌّ مُتَقَلً ٢ حركات اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ اللَّ مَدٌّ لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مُخَفَّف ٢ حركات عَالَعَانِ مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌ مُثَقَّل ٦ حركات 🔲 الْمَر - الْمَ - طسمَ مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مُخَفِّف ٢ حركان 🔃 🧕 تَ _ طَسَ ٢ صركان 🔳 عَالَدُّكَرَ ثِينَ - عَاللَّهُ - عَالَكُهُ - عَالَّكُ مَدُّ الفَرْق



الهنهج الهستعمل بلغات العالم

القلقلة	الفخيم المخيم	الأيلفظ 🔘	🌒 نُفنَّة ، حركتان	🧶 مد ، حرکتان	مد ۲ أو ٤ أو ٦ جوازاً	مد واجب ؛ أو ٥ حركات	مد ٦ حركات لزوماً	المطلح
Unrest letters (Echoing Sound)	Emphatic pronunciation	Un announced (silent)	Nazalization (ghunnah) 2vowels	Normal prolongation 2 vowels	Permissible prolongation 2,4,6 vowels	Obligatory prolongation 4 or 5 vowels	Necessary prolongation 6 vowels	إنكليزي
Consonnes Emphatiques	Emphase	Non prononcées	Nasalisation (ghunnah) de 2voyelles	Prolongation normale de 2 voyelles	Prolongation permise de 2,4 ou 6 voyelles	Prolongation obligatoire de 4 ou 5 voyelles	Prolongation necessaire de 6 voyelles	إفرنسي
ЭМФАТИЧЕСКИЕ СОГЛАСНЫЕ	Эмфатическое произношение	НЕ ПРОИЗ - НОСИТСЯ	ГОВОРИТЬ В НОС ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ЗВУКА	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ЗВУКА	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ИЛИ 4 ИЛИ 6 ЗВУКОВ ВОЗМОЖНО	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 4 ИЛИ 6 ЗВУКОВ ОБЯЗАТЕЛЬНО	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 6 ЗВУХОВ НЕОБХОДИМО	روسي
Qalqala	fuerte	Un silencio	'Ijfa' con Ghunnah	Prolongación normal 2 movimientos	Prolongación permitida 2, 4, 6 movimientos	Prolongación obligatoria 4-5 movimientos	Prolongación necesaria 6 movimientos	إسياني
unruhender Buchstabe (Echo Klang)	hervorhebende Aussprache	Es wird nicht ausgesprochen	2 Vokale näselnde Aussprache (durch die Nase sprechen)	2 Vokale langziehen	2,4, oder 6 vokale langziehen,zulässig	4 oder 5 Vokale lang- ziehen, obligatorisch	6 Vokale langziehen, erforderlich	uit
قلقلہ	تغنيم	ادغام اورنا قابل تلفظ	اخفااور غنة کی جگه (۲_حرکتیں)	۲ حر کتوں والی بد	۲_۳ یا۲ حرکتوں والی اصتیاری مد	سمياه حركتون والى ميرواجب	۲ حرکتوں والی مدلازم	أردر
كلقله	تفغيم	اوغام وخوير ملقوظ	اطفاه، غنّه دو حرکت	נו בקציבי	مداختیاری ۲ یا ۱ یا ۲ حرکت	مدولتب ا ياه حركت	مدلام ۶ حرکت	فارسي
Kalkale	Kalın	İdgam ve okunmayan harfler	Îhfa ve Gunne yerleri	Bir elif uzatıfır	1, 2, 3 veya 4 elif uzatmak caiz	2 veya 4 elif uzatmak vâcib	4 elif uzatmak vâcib	توكي
Qalqalah	Tafkhim	TIDAK DI BACA	MENDENGUNG (DUA HARAKAT)	MAD 2 HARAKAT	MAD BOLEH MEMILIH ANTARA 2/4/6 HARAKAT	MAD PANJANGNYA 4 – 5 HARAKAT (WAJIB)	MAD PANJANGNYA 6 HARAKAT (LAZIM)	أندونيسي / ماليزي
爆破音	重读"拉吾"	并读、不发 音的字母。	鼻音、隐读 (两拍)	自然拉长两拍	可以拉长两拍或 四拍或六拍	应该拉长四或五拍	必须拉长六拍	صيني

أشرف على تدوين أحكام الترتيل في بعض الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد لجنة عليا من كبار العلماء قامت بجهود مضنية عدة سنوات لإنجاز هذا العمل المبارك وعلى الوجه الأكمل.

وصدرت موافقة وزارة الأوقاف - إدارة الإفتاء العام في الجمهورية العربية السورية - على طبع وتداول وتصدير هذا المصحف الشريف برقم ١٦٥(١٥/٤) تاريخ ٢٠٠٤/٩/١٦ م، وكانت وزارة الإعلام قد وافقت على نشر وتداول مصحف التجويد برقم ١٨٩٥٦ تاريخ ١٩٩٤/٩/١٤ م وذلك بموجب كتاب المفتي العام حواباً لكتاب وزارة الإعلام رقم ١١٣٩ تاريخ ١٩٩٤/٤/٢٦ م وطلب المهندس صبحي طه المسحل برقم ٢٩٠ تاريخ ١٩٩٤/٦/٢٨ م.

وكذلك صدرت موافقة وزارة الأوقاف – إدارة الافتاء العام والتدريس الديني – المفتي العام في الجمهورية العربية السورية برقم ١٥/٤/٤٤٢ تاريخ ٢٠٠٧/١٢/١٢ على مصحف التجويد (الواضح)

و تجزي دار المعرفة تقديرها للدكتور محمد حبش الذي قام بتنفيذ هذا العمل الجليل، والشكر كذلك لفضيلة الشيخ كريم راجح و لفضيلة الشيخ محي الدين الكردي، وللأساتذة الدكاترة: محمد سعيد رمضان البوطي - وهبة الزحيلي - محمد عبد اللطيف الفرفور - محمد الزحيلي ، الذين دعموا العمل وتبنّوا فكرته وشجعوا تنفيذها .

والشكر الخالص من القلب للعلماء الأفاضل على مستوى العالم الإسلامي الذين باركوا العمل ورحبوا به، تسهيلًا لتلاوة القرآن الكريم كما أمر بها الله تعالى ﴿ ورتل القرآن ترتيلًا ﴾ .

والشكر الأسمى من قبل ذلك كله ومن بعده ، لله تعالى عزَّ وجَل الهادي والموفق في إنجاز هذا العمل المبارك . والصلاة والسلام على أفضل خلق الله ، النبي الأمي محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وعلى آله وصحبه الأخيار ، وعلى من اتبع هدى القرآن الى يوم يبعثون .

دار المعرفة - دمشق

AL _AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research ... Writting & Translation

الاز هــر مجمع البحوث الإسلامية الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة وإدارة المصاحف »

تحوذج رقم (\$)

تصريح بتداول مصحف الفراغ الوّصَى المَعْلِمِ بالمَرْمِز اللولِ لَأَعْلَمُ وَ المَوْلِمُ المَمْلِمِ اللَّهِ لِلأَعْلَمُ وَقَدَ مِنْ اللَّوْلِ لَأَعْلَمُ اللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِلَّهِ لِللَّهِ لَكُلَّهُ المُوالِقُلْمُ اللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِللَّهِ لِللَّهِ لَلَّهُ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللْلَّهِ لِللللَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ للللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِللَّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللللَّهِ لِللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِللللْ

السيد/ معيودا سرالمعرفية سيسوريا

السللم عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد:

رقم ٤٧ لسنة ١٩٨٦ وقرار السيد وزير العدل رقم ١٦٣ لسنة ١٩٨٦ .

فيسر و الأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية ، أن تفيد سيادتكم بأنها قد وافقت على طلبكم المخاص بتداول التجميم بحمر من المنصف (برميل برجيم برجيم المحاص على المكتوب بالحفط المكوني المحروب المحروب المحروب المحروب الكمية المصرح لكم بتداولها قدرها (أرمير أرابي) نسخة ، وذلك بناء على تقرير لجنة مواجعة المصاحف الصادر بتاريخ ٧-١ / ١ / ٢٠٠٨ م علما بأن هذا التصريح خاضع للقانون رقم ١٠٠٧ لسنة ١٥٠١ الحاص بطبع وتداول المصاحف والمحاسف العارب المحروب خاضع للقانون رقم ١٠٠٧ لسنة ١٩٥١ الحاص بطبع وتداول المصاحف والأحدوث النبوية الشريفة وكذلك قرار فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر

مع مراعاة الدقة التامة في جمع وترتيب الصفحات والملازم والا ستضطر الإدارة لسحب التصريح الذي يحمل هذا الرقم ومصادرة جميع النسخ إذا ظهر بإحداها خلل ما طبقا للقانون سالف الذكر.

علما بأن هذا التصريح صالح لمدة أقصاها خمس سنوات تمضي من تاريخه .

ومرافق لهذا التصريح نسخة من المصحف المشار إليه ختمت في جميع صفحاتها بخاتم الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة .

> والسلام عليكم ورحسة الله وبركاته ،،، تحويرا في م الله عليكم المراق أعرف الله وبركاته ،،، تحويرا في الم الله علي الم الله علي الله وبركاته ،،،

مدير عام الأمين العام الأمين العام الإدارة العامة للبحوث والترجمة المحدوث الإسلامية المحدوث الم

تَرْبَعِونِ اللهِ وَتُوفِيقِهِ

مُمَارَجَعَة هَذا المُصْحَفِ الشَّرِيفِ عَنْ إشْرافِ

إدَارَةِ الْمُحُوثِ وَالتَّأْلِيْفِ وَالتَّرْجَسَةِ بِجُمْعَ الْمُحُوثِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالأَرْمَ إِلشَّرْفِفِ
يَعْرَفَةِ لِحَنَةِ مُرَاجَعَةِ الْمُصَاحِف بِرِئِاسَةِ شَيَّخ مَشِاخٌ عُمُومِ الْمَقَارِئِ الْمَصَرِّيةِ
فَضِيْلةِ الْاسْتَاذِ الذَّكُوْرِ الْمُمَاعِيْسَ الْمُصَرَاوِيِّ - رَبُيْسَا
وَالشَّيْخ رَسَيْدَ بَلِحَيْدًا لَجِيْدَ عَبْدًا لَسِّمِيْع - وَكِيْلَا
وَالشَّيْخ رِحَسَنْ عَبُدًا لَنِي عَبْدًا لَبْحَوادِعِ الْقِي - وَكِيْلَا
وَالشَّيْخ رِحَسَنْ عَبُدًا لَنِي عَبْدًا لَبْحَوادِعِ الْقِي - وَكِيْلَا

وَعُضُوِيَّةٍ كُلِّمِنَّ:

ٱلشَّيخ رحَسَنْ عِنْسَىٰ حَسَنْ ٱلْمَصَرَاوِيِّ ٱلشَّيخ رحَمَادَهُ سُلْكِمَان عَبْدِالمَسَالِ ٱلشَّيخ رأَحْمَد زَكِي بَدُرالدِّين ٱلشَّيخ رعَبُدالسَّالَ مِعَبْداً لقَادِر دَاودِ الشيخ رعبدالله منظورعبدالرازق

ٱلشَّيخ رعَلِي سَيِّد سَ رَفَّ

الشيخ رسكلامة كامل جُمُعَة

الشيخ رعبدالرخن فحكمد كسكاب

ٱلشَّيخ رطارِق عَبَّ الْاَحْكِيدِ عِبَّ الْسَّارِ الشَّيخ الدَكُوْرِ عَبْدُالكَّرِيمُ إِبْرَاهِ مُعَوَضَ صَالِحْ ٱلشَّيخ الدَكُوْرِ رَعَدُ السَّيدَ عَفِيْ فِي سَلَامَة الشَّيخ الدَكُورِ رَبشيراً مُمَداً أَحْمَد دعبس

مصعف التجويد

بثلاثة ألوان رئيسية (أحمر مربه ، أخضر، أزرق) (بينما اللون الرمادي لا يُلفَظ) تطبق ٢٨ حكماً

